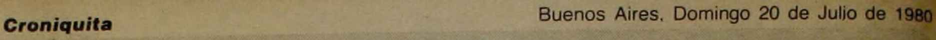

croniquita
ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.457 DE "CRONICA"
DEL 20 DE JULIO DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.
EMPLEANDO EL
TIEMPO LIBRE
Croniquita
Semana que Ca
cio de la L





Buenos Aires 400

El Museo Donde Ahora se Rinde Homenaje a Espora

El 25 de julio de 1835 moría en esta ciudad, en la que había nacido, el coronel de marina Tomás Domingo Espora. Mientras velaban sus restos, en la casa en que había vivido sus últimos amargos momentos se hizo presente en el lugar el almirante Guillermo Brown y dijo, abrazando el cadáver del hombre que había servido a sus órdenes en las acciones de El Callao y Guayaquil y en otras campañas: "considero la espada de este valiente oficial una de las primeras de América. Lástima que haya pertenecido a un país que aún no sabe valorar a sus héroes".

Por suerte no ocurre así en el presente, en donde el esfuerzo y la valentía de nuestros prohombres son reconocidos. Las emotivas escenas protagonizadas por el almirante Brown, en 1835 ocurría en la casa ubicada en la actual Avenida Caseros 2526. Hoy la podés visitar, porque la casa ha sido reconstruída y en ella funciona el Museo Espora.

Cuando murió, el marino no había cumplido aún 35 años (había nacido el 19 de setiembre de 1800) y podía afirmar, como lo hizo: "tengo más heridas que grados sobre mi cuerpo".

¿Qué logró Espora para merecer nuestro homenaje? Aspirante a los 17 años, participó de un crucero que duró más de 2, a bordo de la fragata "Argentina". Teniente 1°, en 1820, se incorporó a la fuerza del almirante Cochrane, quien condujo al Ejército del Libertador San Martín desde Chile a Perú. Espora tomó parte en los dos bloqueos de El Callao y en la toma de Lima, en 1821.

Durante los tres años que duró la guerra con el Brasil, Espora intervino en 29 encuentros navales; en julio de 1826 fue gravemente herido. En abril de 1829 alcanzó el grado de coronel. Hasta poco antes de su muerte se desempeñó como capitán de puerto. Debió alejarse del cargo acusado de delitos que no había cometido.

Eso lo llenó de amarguras y apresuró su temprana muerte.

Las acciones heroicas en las cuales participó en sus años de servicio activo son incontables; las anécdotas llenarían páginas. Y serían las más brillantes de nuestra historia naval. Todo ese pasado glorioso podés evocarlo visitando el museo.

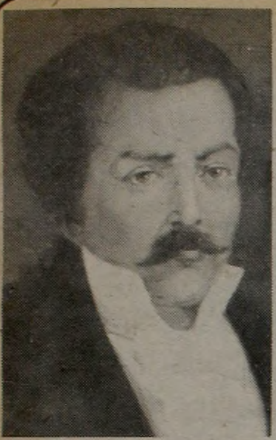
La casa que fue de Espora pasó a la entonces Secretaría de Marina en 1959 por donación de su propietaria, señora Enriqueta Macary de Podestá. Según dijo esta dama al donarla, había sido construída "hacía más de 130 años", vale decir en la década de 1820. No obstante hay referencias de que "Espora nació y murió en ella".

Reconstruída sin que haya perdido nada de su encanto antiguo, la casa tiene en su frente una lámpara votiva, junto a la misma se erige una estatua del héroe. En su interior hay muebles, armas y pinturas del tiempo en que Espora se batía por la Patria. El museo es un pequeño templo de argentinidad. Visitarlo es pagar, en parte, la deuda que tenemos con Espora y con tantos valientes marinos del pasado.

(Las notas gráficas te muestran el aspecto actual de la casa y el estado en que se encontraba poco antes de decidirse su reconstrucción).







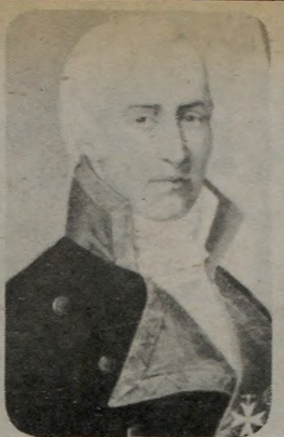
Francisco N. de Laprida



Martín Rodríguez



Juan Larrea



Santiago de Liniers



Mariano Boedo

Fechas de la Semana

21 de julio de 1816: El Congreso de Tucumán, presidido por Francisco Narciso de Laprida, jura solemnemente la Independencia de las Provincias Unidas del Río de La Plata, promulgada el 9 de Julio.

1866. Combate del Palmar: Durante la guerra con el Paraguay, las fuerzas aliadas, al mando de Ayala y Mansilla, derrotan a las paraguayas comandadas por el coronel Aguilar.

22 de Julio de 1852: Muere Luis Dorrego. Había nacido el 10 de noviembre de 1784. Fue miembro de la primera Asamblea Legislativa, de 1812 y uno de los diputados que el 2 de agosto de 1830 se opuso a conferir facultades extraordinarias al entonces gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas.

23 de Julio de 1823: Primera Moneda de Cobre. Durante la gobernación de Martín Rodríguez, se pone en circulación la primera moneda de cobre que se mandó acuñar en Europa. Se lanzaron a la circulación valores por un total de 50.000 pesos. La misma tenía grabado en una cara el escudo de las Provincias Unidas y en la otra, el año de acuñación y el valor de la misma rodeados por una corona de laureles.

1846. Muere Pedro José Agrelo: Había nacido en Buenos Aires, el 28 de junio de 1776. Participó en la Soberana Asamblea General Constituyente de 1813, como diputado por la provincia de Salta. Opositor a Rosas, se exilió en Montevideo, donde falleció.

1849. Muere Pedro Feliciano Sáenz de Cavia. Nació en 1777. Fue diputado por Montevideo, en la Soberana Asamblea General Constituyente de 1813.

24 de Julio de 1782. Nace Juan Larrea. Vocal de la Primera Junta de Gobierno. Nació en España. Comerciante muy apreciado por su inteligencia y corrección. Adhirió desde un comiezo al movimiento de 1810. Como miembro de la Junta, creó la primera escuadrilla naval, que puso al mando del almirante Guillermo Brown. Falleció el 30 de junio de 1847.

1816. El Congreso de Tucumán. Con la firma de su presidente don Francisco Narciso de Laprida, sanciona la ley por la cual una vez proclamada la Independencia, su peculiar distintivo será la "bandera celeste y blanca que se ha usado hasta el presente". La misma que, por primera vez, Manuel Belgrano hizo flamear a orillas del Paraná en 1812.

25 de Julio de 1753. Nace Santiago de Liniers. Al producirse la Primera Invasión Inglesa, estando en Montevideo, se traslada a Buenos Aires y organiza la defensa de la ciudad. Consigue rechazar a los ingleses. A raíz de su actuación, el pueblo lo nombra gobernador militar de Buenos Aires, en la primera manifestación de soberanía del Río de La Plata. Posteriormente el 10 de febrero de 1807, el Cabildo destituye a Sobremonte y lo nombra virrey.

Durante su mando, se produce la Segunda Invasión Inglesa, que también es rechazada. Entrega el cargo a Cisneros el 15 de julio de 1809. Por organizar una conspiración contra la Primera Junta de Gobierno, en la ciudad de Córdoba es hecho prisionero y luego fusilado junto con otros sediciosos, el 26 de agosto de 1810, en la localidad de Cabeza de Tigre.

1782. Nace Mariano Boedo. El vicepresidente del Congreso de Tucumán nació en Salta, provincia a la que representó en esa oportunidad. Tuvo destacada actuación en los primeros años de nuestra Patria. Falleció en la ciudad de Buenos Aires, el 9 de abril de 1819.

1825. Muere Antonio Sáenz. Había nacido el 6 de junio de 1780. Fue miembro de la Primera Asamblea Legislativa de 1812 y del Congreso de Tucumán de 1816. Era sacerdote católico.

1852. Urquiza, gobernador de Buenos Aires. Como consecuencia de las desavenencias ocurridas luego del Acuerdo de San Nicolás. Al dejar el doctor Vicente López el gobierno, Urquiza toma personalmente el mando con un Consejo de Estado que lo asesora.

1890. Movimiento de L.N. Alem. El presidente del entonces partido Unión Cívica, Leandro N. Alem, junto con jefes y oficiales del ejército, disconformes con la presidencia del doctor Juárez Celman, inician un movimiento militar. La lucha se centró en lo que hoy es la plaza Lavalle y el Palacio de los Tribunales. La revolución logró que Juárez Celman, presentase la renuncia el 6 de agosto. Completó el mandato presidencial el doctor Carlos Pellegrini.



Justo José de Urquiza



Leandro N. Alem



Presb. Antonio Sáenz

Aniversarios

En Guayaquil, San Martín a su Lucha Pondrá fin

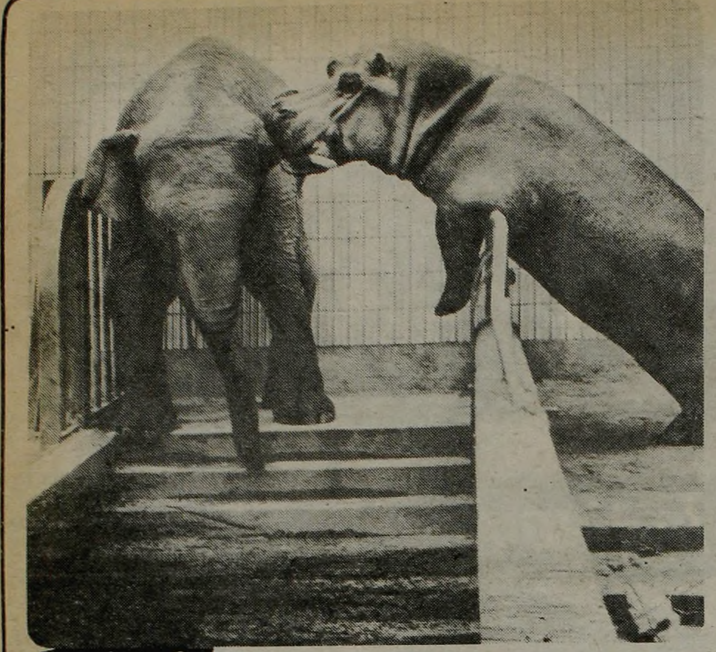
El 26 de julio de 1822 el Libertaoor José de San Martín se entrevistará en Guayaquil, Ecuador, con el general venezolano Simón Bolívar. La reunión se reanudará al día siguiente y a partir de ese momento el Gran Capitán se alejará del panorama político y militar del Continente. ¿De qué hablaron San Martín y Bolívar en Guayaquil? ¿En qué términos transcurrió la entrevista? Ambos generales victoriosos deliberaron a puertas cerradas y sin testigos. En el futuro se abstendrán de referirse al tema. Se desconoce, por lo tanto, lo tratado por ambos en esa ciudad ecuatoriana. Sobre el particular, se han tejido muchas conjeturas, se han tenido muchas suposiciones, pero lo cierto es que no existe documento alguno que arroje luz sobre lo ocurrido.

San Martín acababa de dar libertad a Chile y a Perú. Bolívar había vencido a los españoles y avanzaba desde Venezuela hacia el sur del Continente. Era inevitable que ambos hombres se encontraran y era posible, asimismo, que hubiera diferencias entre ellos, diferencias que podrían haber desembocado, de existir, en una guerra entre hermanos. San Martín, en su ejemplar desinterés, comprendió que en América no había lugar para dos generales victoriosos. Y se dijo, quizá, que era él quien debía alejarse. Bolívar se mostraba como un guerrero ambicioso; no había tenido reparos en dejar a su compatriota Francisco de Miranda librado a su suerte. Era difícil que aceptara convertirse en un ciudadano común, luego de haber conocido los halagos del triunfo y los honores rendidos al vencedor.

¿Llegaron a plantear así las cosas San Martín y Bolívar? No es fácil imaginarlo. Sí se puede suponer que el Gran Capitán, dispuesto siempre a sacrificarse por la libertad de los pueblos del Continente y enemigo de desenvainar su espada para ponerla al servicio de una lucha fratricida, haya sido quien tomó la gran decisión, la de regresar a Buenos Aires y exiliarse luego en Francia, donde llevaría una vida oscura y donde lo alcanzaría la muerte, 28 años después de la entrevista con Bolívar.

A 158 años de esa histórica reunión, así lo creemos.



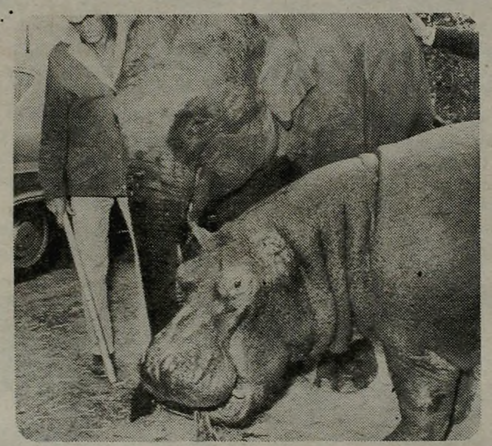




Fugas

Corren Peligros los muy Traviesos, Pero a su Casa Vuelven Ilesos

Un elefante y un hipopótamo se fugaron del zoológico de Laguna Beach, California, Estados Unidos, y afrontaron juntos una serie de peligros, hasta que los guardianes los convencieron de que lo mejor que podían hacer era volver a casa. Se trata de dos chiquilines que encontraron la forma de abrir sus respectivas jaulas y salieron a disfrutar de la libertad, sin pensar que fuera del zoológico en que transcurren sus vidas iban a tropezar con una serie de dificultades: la falta de agua y rico pastito, los automovilistas, los pichichos que les hacían burla, preguntándoles de qué se habían disfrazado...



En fin, luego de varias horas de pasar malos momentos, fueron localizados en unos terrenos baldíos y confesaron que querían volver al lado de sus mamás. Una de ellas, Mamá Hipopótama, le echó la culpa de la travesura al elefantito y no lo trató muy bien que digamos, según puede verse en la nota gráfica. Las restantes fotografías muestran dos enfoques de la fuga: el instante en que los muchachitos son encontrados en el terreno baldío y el regreso a casa, donde los esperaba la noticia de que habían sido dejados sin postre. (Los nombres de los traviesos se mantienen en reserva, por tratarse de dos menores de edad).

Playas próximas a Sydney, Australia, se vieron invadidas hace pocos días por falsas orcas. Estos simpáticos cetáceos, parecidos a los delfines, salieron del mar y se lanzaron a la arena, donde no pueden vivir. Decenas de ellos perecieron de esa forma; algunos fueron remolcados hacia el océano, pero

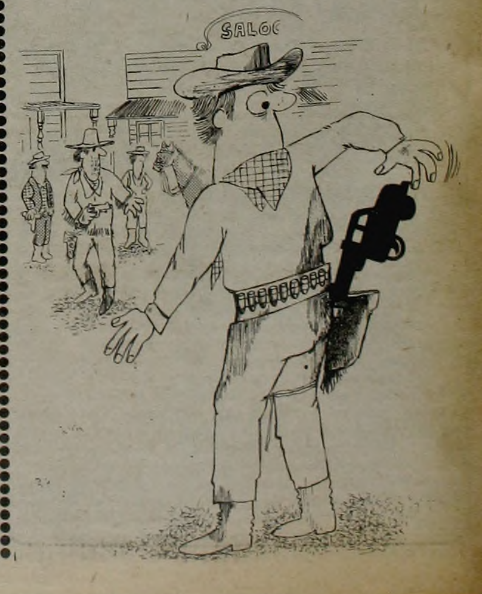
¿CARESTIA DE LA VIDA? UNA ESPECIE SE SUICIDA

volvieron a nadar hacia la playa, sin que nada se pudiera hacer para evitar ese suicidio.

¿A qué obedece esta actitud de las falsas orcas? Los zoólogos lo ignoran. Hace más de treinta años ocurrió un hecho similar en las playas de Mar del Plata. En otros puntos del planeta se registran de tanto en tanto suicidios colectivos de estos animales. Se supone que la falta de alimentos los lleva a tomar esa determinación, pero no se descarta la posibilidad de que un peligro mayor, desconocido para el hombre, amenace a la especie, llevando a muchos de sus individuos a sucumbir de esta manera. Este es uno de los tantos misterios de la vida animal.

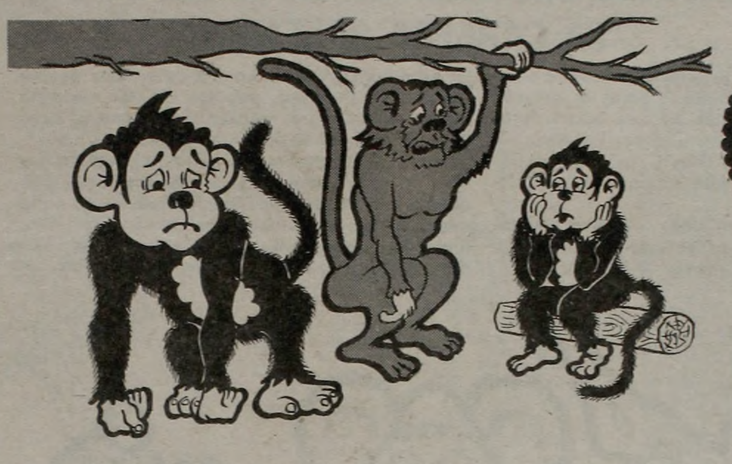
¡No Dispare!

Por García Veiga



MARY DOUX Y LAS SERPIENTES

UN CUENTO DE RENE ROD



En las afueras del pueblo de Mary-Doux hay un bosquecito y en el bosquecito, juegos para chicos. Los animalitos que vivían por allí los aprovechaban; por las noches, cuando nadie los veía, solían jugar en el lugar.

Los primeros en llegar, y a la vez los más bulliciosos y decididos, eran los monitos. Entre todos los juegos preferían las hamacas. Habilidosos y ágiles, superaban en velocidad a los chicos del pueblo y llegaban más alto que ellos cuando se hamacaban. Eran un verdadero espectáculo esos monitos jugando.

Durante mucho tiempo, los chicos utilizaban durante el día los juegos y los animalitos se divertían en ellos por las noches. Así, hasta que un día, personas o animales dañinos (eso nunca se supo) rompieron todos los juegos del bosquecito. En el lugar solo quedaron cadenas rotas y tablas tiradas.

Obreros municipales se llevaron todo en un camión para reconstruir los juegos y volverlos a colocar donde antes estaban. Pero eso llevaría su tiempo. En tanto, los animalitos del bosque se mostraron muy tristes, sobre todo a la hora en que solían jugar en el tobogán, las hamacas, el subibaja y los demás juegos. Los monitos, sobre todo, estaban inconsolables.

Mary-Doux, al enterarse de lo ocurrido, trató de buscar una solución al problema. Después de mucho pensar, salió corriendo hacia el bosque. Su idea era pedir ayuda a las serpientes. Al encontrarlas, les explicó lo que se proponía.

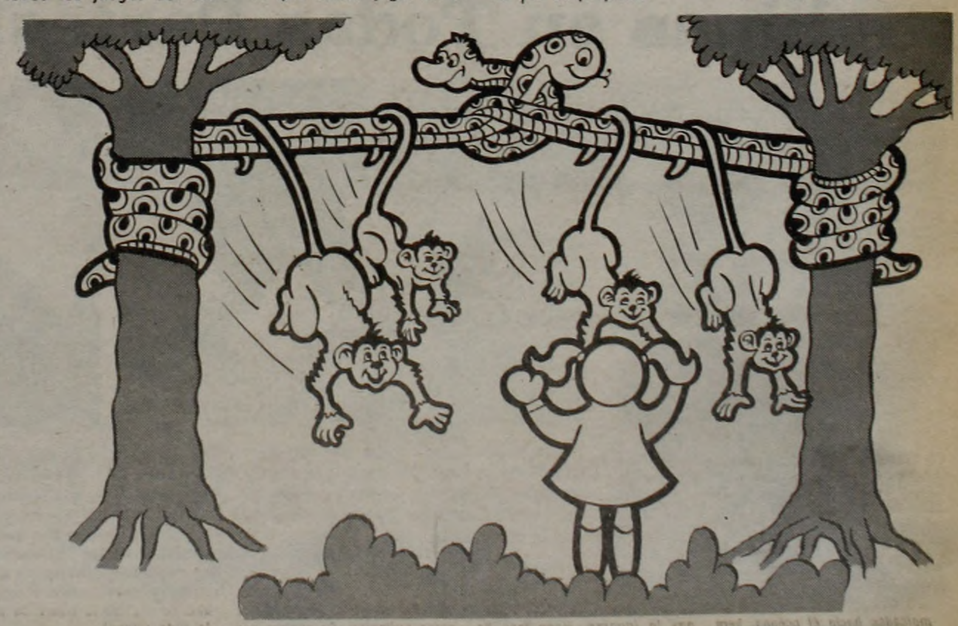
La idea agradó a la Señora Serpiente, la que, a su vez, entusiasmó a su esposo con la iniciativa de nuestra amiguita. Luego de reunir en el lugar a todos los animalitos del bosque, Mary-Doux les habló de esta manera:

—Queridos amigos: quiero que vean cómo es posible encontrar la alegría y superar los contratiempos. Sólo necesitamos voluntad y cooperación.

De inmediato, la Señora y el Señor Serpiente eligieron cada uno un árbol, se enroscaron en sus troncos y se aproximaron en el aire uno a otro, anudándose como si fueran sogas.

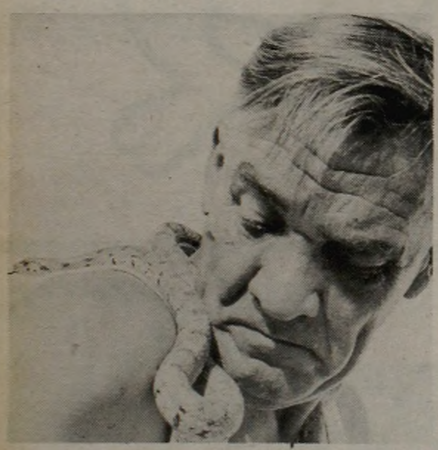
Los monitos, adivinando la idea de Mary-Doux, subieron a esa improvisada hamaca y empezaron a balancearse, empujados por nuestra amiguita.

La jirafa, siguiendo el ejemplo del matrimonio Serpiente, ofreció su cuello para que lo usaran de tobogán los ositos. En fin, cada uno hizo su aporte y pronto la felicidad volvió a reinar en el lugar. ¡Y todo, como Mary-Doux lo anticipara, gracias a la voluntad y la cooperación!



"Ni las Víboras me Pican ni Quema mi Frente el Sol..."

Algunas personas se sienten muy seguras en contacto con las víboras. El ser humano trabaja con ellas en laboratorios donde se extrae su veneno para elaborar suero antiofídico (antídoto, precisamente, contra el veneno de las víboras). También en espectáculos circenses o televisivos. Y aun en la vía pública en algunas ciudades, donde la serpiente en manos de un vendedor ambulante se convierte en una atracción para el posible comprador. Si se les extrae el veneno, las víboras dejan de ser peligrosas, aunque siempre resultan impresionantes, ¿no?





JUEGOS

¿CORREMOS DE AQUI A LA ESQUINA "LA CARRERA SALTARINA"?

Vamos a aprovechar el tiempo libre. Pero no lo haremos al aire libre, porque estamos en invierno y los días nos indican que es más conveniente quedarnos en casa. Bueno... todos los días, no, pero en esos lluviosos y fríos... es mejor entretenerse en casa, ahora que estamos de vacaciones.

Te proponemos hoy un juego, La carrera saltarina. Lo que debés hacer, en primer término, es alistar a los corredores, que son un conejo, un oso, un tigre y un canguro. Los tenés en esta página. Colorealos. Después, pegalos en una cartulina. ¿Listo? Bien, ahora, recortalos y perforá el circulito que todos ellos tienen en el pecho.

Ahora... ¡a preparar "la pista"! En realidad, se trata de cuatro hilos, cada uno de los cuales sostiene a uno de los animalitos corredores (o saltarines). Se asegura un extremo del hilo en un lugar firme. El jugador toma el otro extremo del hilo y hace avanzar al animalito con movimientos que deberán ser más hábiles que los de los competidores. Finalizada la carrera se pueden jugar varias revanchas, a voluntad de los que participen.

La carrera saltarina te permitirá llenar muchas horas en blanco.



¡Gallinas en Todas Partes!







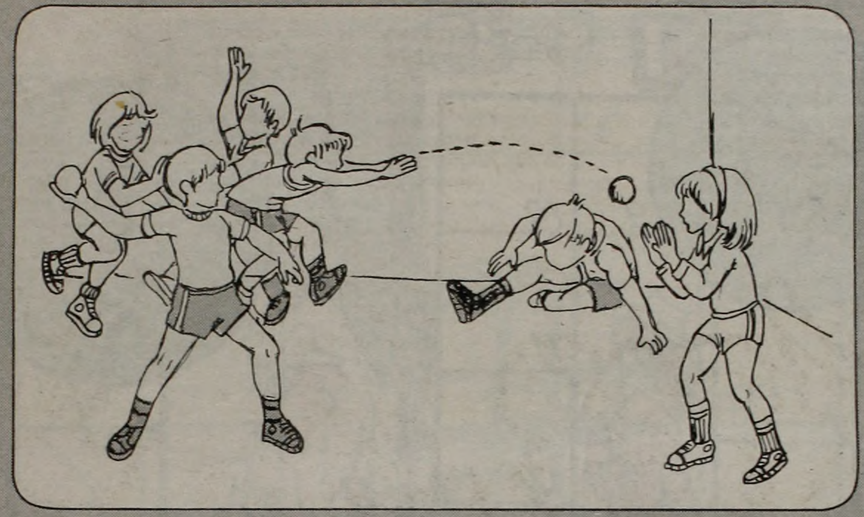


Las gallinas, de a poco, han ido conquistando su lugarcito en la sociedad y ahora se las ve en todas partes, hasta en las canchas de fútbol... Las notas gráficas lo demuestran.

Podemos ver aquí a una gallina "niñera", sacando a pasear un pato (y no al "Pato" Fillol, precisamente...); a una gallina deportista, campeona de trineo en Canadá; a una gallina asustada: picó el suelo para sacar una lombriz, pero resultó que allí no había una lombriz sino una víbora. Por último, a tres gallinas que hace ya doce años —el 15 de julio de 1968, para ser exactos—, asistieron a un encuentro de fútbol en la cancha de Vélez. ¿Lindo, no?



El Hándbol y Tres Variantes. ¡A Ensayarlas Cuanto Antes!



Elementos: un lugar amplio y una pelota. Si contás con ellos y con un grupo de amiguitos o amiguitas, ya podés practicar hándbol. Los objetivos de este deporte, venido de Alemania pero ya difundido suficientemente en el país, son los de hacer goles en un arco parecido al del fútbol.

Pueden practicarlo chicos y chicas cuyas edades superen los 9-10 años. Es un buen ejercicio para brazos y piernas, a los que exige con sus diferentes pases y lanzamientos. Al desplazarte rápidamente, beneficiás tu corazón y pulmones.

En la practica del hándbol debés tener en cuenta estas normas: no podrás impulsar la pelota con los pies. Si lo hacés, sea intencional o accidentalmente, se te cobrará infracción. Tampoco podrás utilizar la cabeza para impulsar el balón.

Las normas del hándbol son conocidas. Lo que te proponemos hoy son tres variantes, que contribuirán a hacerlo más atractivo. Si no lo jugás, debés aprenderlo jugando con tus compañeritos. Irás adquiriendo así diversas habilidades técnicas, como el dribling, los lanzamientos, etcétera. Después, también vos podrás crear nuevas variantes tales como las que hoy te ofrecemos.

• LOS CAZADORES

Del grupo de amiguitos que se distribuyó en el patio, tres son los cazadores. La mitad de los que participan están en posesión de una pelota cada uno.

Cuando el juez da la señal, todos los jugadores corren y se lanzan la pelota entre ellos. Los cazadores tratan de dar una palmada a los jugadores que tienen una pelota en sus manos. Si lo consiguen, los tocados se convierten en cazadores. Los jugadores pueden evitarlo lanzando, antes de ser tocados, la pelota a otro jugador, sin que el balón caiga al suelo.

El jugador que pierde la pelota se convierte en cazador. La pelota es lanzada sobre el hombro y recibida con dos manos.

Transcurridos tres minutos de juego, los jugadores que quedan como tales, son los ganadores.

• LAS NACIONES

Este juego, tan conocido, se practica con las siguientes variantes: un jugador no debe dar más de tres pasos con la pelota en la mano después de atajarla, se la debe pasar a un compañero. No se la debe retener más de tres segundos.

Se pueden agregar al juego otras variantes, de acuerdo al conocimiento del hándbol y a la habilidad que tengan los jugadores.

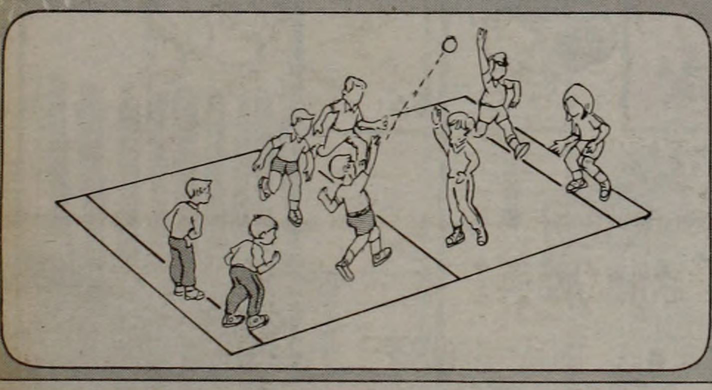
• COMPETENCIA EN PAREJAS

Los jugadores se organizan en parejas. Los integrantes de cada pareja estarán separados por varios metros, de acuerdo con las posibilidades del grupo.

El jugador 1 lanza la pelota a su compañero 2, a la altura de la cabeza, pecho, rodillas, cerca del suelo. El 2 obtiene un punto por cada recepción correcta de la pelota. Cambian de lugar y repiten el juego. Suman después sus puntos.

Repiten lo anterior, pero ahora recibiendo la pelota con una mano. Suman estos puntos a los anteriores. La pareja que obtiene mayor número de puntos es, naturalmente, la ganadora.

Se puede realizar todo el juego caminando, corriendo o saltando, en fin, haciéndolo más difícil, lo cual permitirá, a los chicos que intervengan, poner en juego un mayor número de recursos.



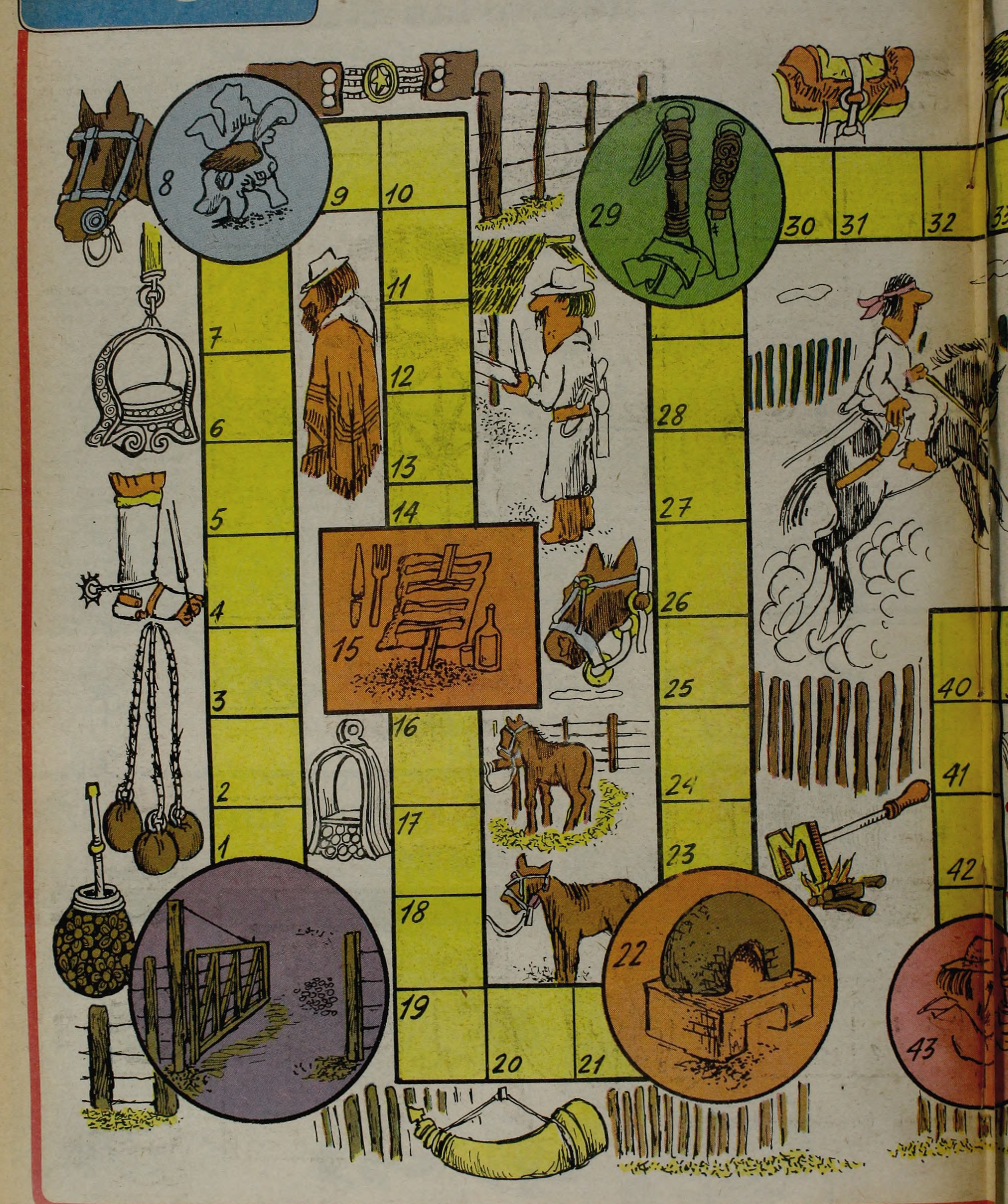


Patinaje Sobre Cera

Por García Veiga



Juegos — RECORRIENDO EL PAGO



GO GAUCHO

¡A Aprovechar la Ocasión y Evocar la Tradición!

Vamos a recorrer el pago gaucho. Elijamos nuestra ficha, una de las tabas señaladas con los números del 1 al 4. Tiremos el dado; saldrá primero el que saque el número más alto. Deberemos seguir estas instrucciones:

1 La tranquera está abierta. El jugador avanza hasta la casilla 6.

8 Nos sentamos a descansar en la silla de huesos. Perdemos una jugada.

15 Comimos un asado. Conviene descansar un poco. Volvemos a la casilla 12.

22 Casi tropezamos con el horno de pan, pero por suerte lo vimos a tiempo. Avanzamos tres casillas.

29 Confundimos un talero con un rebenque. Perdemos una jugada.

36 El agua para el mate está fría. Perdemos una jugada.

43 ¡¡Ahora sí que tomaremos mate! Avanzamos seis casillas.

46 El caballo rodó al meter la mano (pata delantera) en un pozo. Nos alejamos rápidamente, hasta la casilla 52.

54 ¡Un cepo! ¡A ver si nos meten en él! Avanzamos hasta la casilla 60.

66 Esta tapera nos trajo mala suerte. Volvemos a la casilla 62.



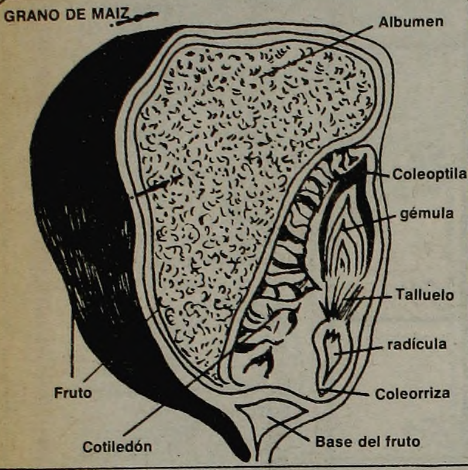
1


2

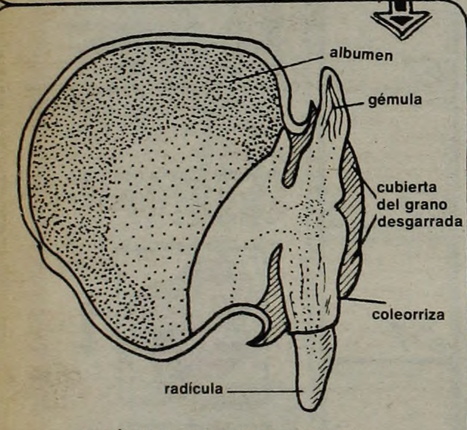

3


4

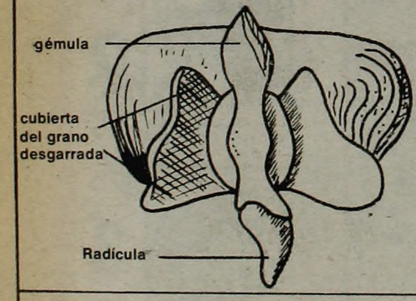




El grano de maíz presenta dos partes: el **fruto** y la **semilla.** El fruto es poco desarrollado y esta adherido a la semilla. La semilla —a su vez— representa la mayor parte del grano; su piquito saliente, que se destaca por ser más claro, corresponde al lugar donde se esconde el embrión. La forma de los granos de maíz presentan variaciones según el tipo considerado: **cuadrangulares**(maíces colorados), **trapezoidales** (maíces dentados), **cuneiformes** (maíces cuarentones), **acuminados** (maíces Pisingallo), **aperlados** (maíces Perlas).



GRANOS DE MAIZ EN GERMINACION



Para determinar la estructura interna del grano es preciso prepararlo en cortes finos. Como en el estado en que se obtienen en el comercio, los granos son muy duros, es necesario **ablandarlos**, y esto se consigue poniéndolos en remojo durante un día. Luego es más facil hacerles un corte y observar en un microscopio, las partes del embrión:

* **la gémula**, envuelta por un estuche protector llamado **coleoptilo,**
* **la radícula**, protegida por otra vaina: la **coleoriza,**
* **el talluelo**, uniendo la **gémula** y la **radícula.**

El hecho de ser el maíz una planta con flores y producir semillas con un solo cotiledón, nos permite clasificarla como **monocotiledonia.**



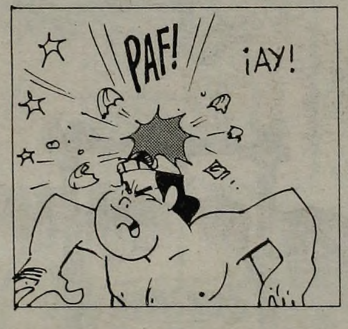




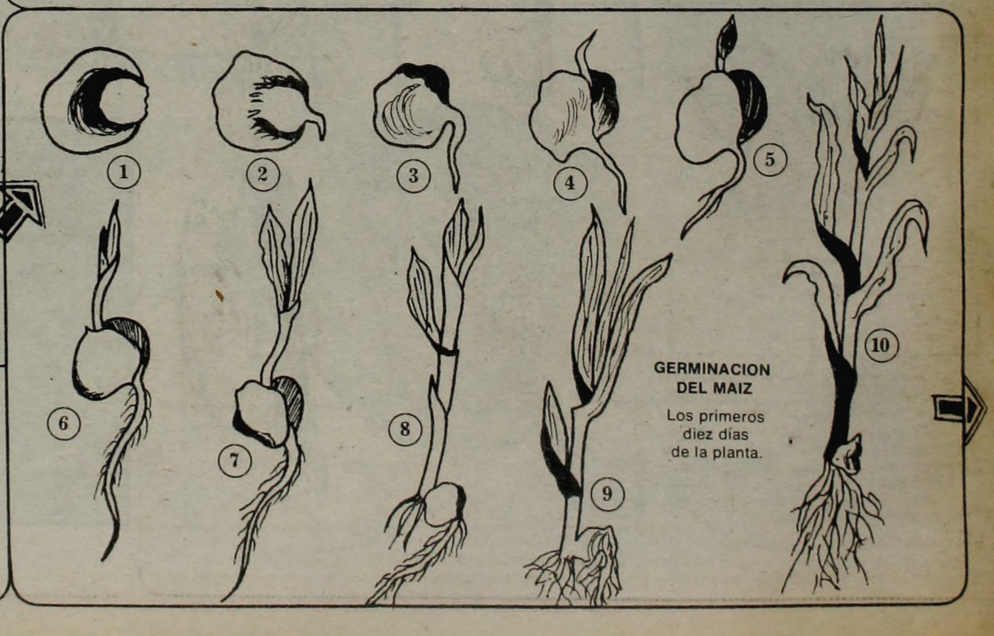
































Es una planta de régimen anual, originaria del continente americano. Era cultivada por numerosas agrupaciones indígenas para aprovechar sus granos, de los que hacían gran consumo.

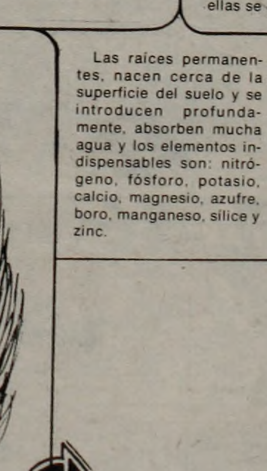
Entre los cereales es el de mayor talla, esta varia mucho, pudiendo advertirse como alturas extremas, 90 cms. y 2,50 metros. Los maíces cultivados en la zona cerealera de la República Argentina oscilan generalmente entre 1,50 y 2,50 metros.

Los maíces cumplen su ciclo evolutivo (germinación-desarrollo vegetativo-floración-furctificación) en períodos de 75 a 180 días. Existen formas precoces y formas tardías.

Sus órganos: **Semilla, raíz, tallo, hoja, flor y fruto.**

El **tallo** es cilindroide y de trecho en trecho presenta **nudos** en las que nacen las hojas que abrazan al tallo; esta forma se denomina: **caña.** Las **hojas** tienen forma de largas cintas. En ellas se consideran: la **vaina**, la **lámina** y la **lígula.**





El maiz produce **flores unisexuales** (masculinas y femeninas) sobre el mismo pie, por eso es una planta **monoica.**

Las flores masculinas se encuentran reunidas en el extremo terminal de la planta formando las **panojas** o **penachos.**

Las flores femeninas se asocian determinando las espigas o mazorcas; éstas nacen en los nudos de la caña.

Figura 1: Flor masculina de maíz.
Figura 2: Una mazorca completa protegida por las **chalas** (hojas), de su extremo libre emergen las barbas.
Figura 3: Una mazorca cortada longitudinalmente: en el centro se nota el **marlo** y sobre él las flores femeninas.

Las raíces permanentes, nacen cerca de la superficie del suelo y se introducen profundamente, absorben mucha agua y los elementos indispensables son: nitrógeno, fósforo, potasio, calcio, magnesio, azufre, boro, manganeso, sílice y zinc.



PILLIN de Walt Disney













AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley



Soluciones

Cuadrado numérico. En la segunda línea, el 5 y el 7. En la tercera línea, el 2 y el 5.
Crucigramita. Horizontales: 1. Flan. 2. Jabón. 3. Cien. 4. Don. Verticales: 5. Pan. 6 Pelan. 7. Amén. 8. Bien.

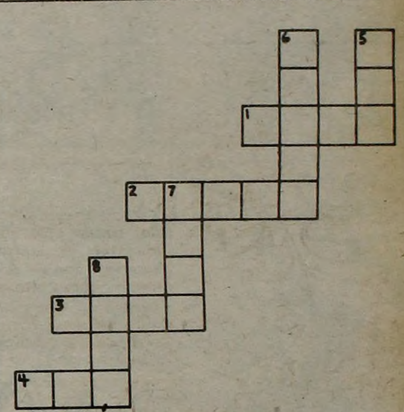
8	4	5	2
6			1
4			8
1	8	2	8

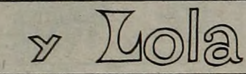
Cuadrado numérico

Este "cuadrado" es, en realidad, un rectángulo. Pero queda más lindo "cuadrado numérico" que "rectángulo numérico", ¿no? Bien, lo que hay que anotar son los números que faltan en los rectangulitos en blanco para que, sumados todos, ya sea horizontal o verticalmente, el resultado sea 19.

Crucigramita

Horizontales
1. Postre muy rico y blandito. 2. Para lavarse y bañarse. 3. Una centena. 4. Tratamiento respetuoso.
Verticales
5. Alimento básico. 6. Cortan el cabello, dejan sin cáscara las papas, las manzanas, etcétera. 7. Así sea. 8. Opuesto al mal.





POR MORT WALKER Y DIK BROWNE































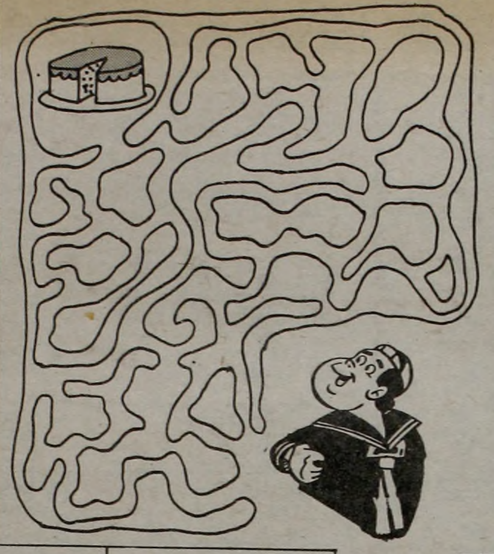


NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Filatelia

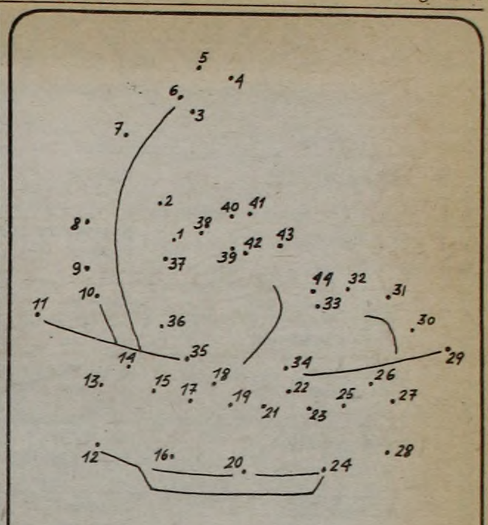
es el arte de coleccionar estampillas postales. La primera sociedad filatélica se inició en Paris en el año de 1864, y la primera exposición fue en Viena en el año de 1890. El mérito de una colección de estampillas, se debe más a la calidad y rareza, que a la cantidad de las mismas.





A la larga o corta, voy a comerme esa torta

El Quico esta muy confiado: piensa que, tarde o temprano. logrará apoderarse de la torta. Pero es difícil que lo consiga si no lo ayudamos nosotros. Por lo tanto, ¡vamos a indicarle el camino que tiene que recorrer.



¿Un Ikebana Acuático?

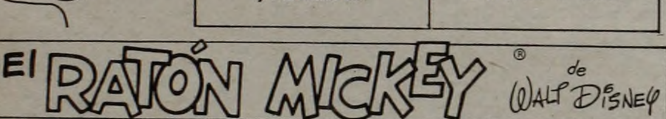
¿Sabés qué es el ikebana? Es el arte japonés de ordenar flores y ramas obteniendo hermosos motivos de adorno. Bueno, esto puede ser un ikebana, pero también puede ser un barco. O un ikebana acuático. Mirá... para no andar adivinando, lo mejor es unir con una línea los puntos señalados con los números del 1 al 44. ¿Lo hacemos?

Dibujar y Colorear

¿Sos capaz de dibujar esta flor de un solo trazo, sin levantar el lápiz? ¡Por supuesto que sí! ¿Viste qué linda queda? Mejor va a quedar si la coloreás, así que tenés un doble pasatiempo: dibujarla y colorearla. ¡Manos a los lápices y marcadores!

Tijeras y Valija

Te parezca a simple vista o no, todas estas figuras geométricas caben en la valija que está arriba de ellas. Podés comprobarlo recortándolas y pegándolas en el rectángulo de la valija. ¡Tijeras a la obra!



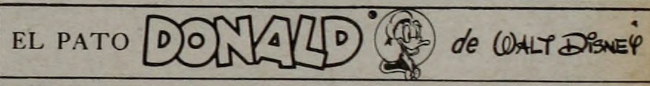
























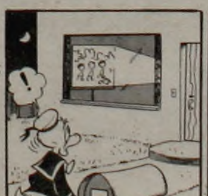


















PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
EL SUEÑO AZUL	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	16
ABRAN CANCHA QUE VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA	PAYRO San Martín 766	17
UN CUENTO PARA MIRAR	BIBLIOTECA POPULAR Av. Maipú 3910 Olivos	16
DISFRACEMONOS	DEL BAJO Paseo Colón 823	15.45
PIPO PESCADOR	COMICO Av. Corrientes 1280	15.30 17
VIVA MARGARITO	ASTRAL Av. Corrientes 1639	15 17
BAILICANTICANDO	AUDITORIO BS.AS. Florida 633	15
UNO, DOS Y TRES BLANCANIEVES OTRA VEZ	IDEAL CONCERT Suipacha 388	16
GUSTO A CUENTO	AUDITORIO UB L.M. Campos y F. Lacroze	16
EL VIAJE DE JUAN PIOLIN	ABA Pje. El Maestro 41	17
EL TUCAN ESCOCES	AUDITORIO BS.AS. Florida 602	16.30
ALADINO Y EL VIAJE MARAVILLOSO	AUDITORIO FANNY Ecuador 979	16.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	MOLIERE Bmé. Mitre 2020 Capital	15
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MOLIERE Bmé. Mitre 2020 Capital	16.15
VENI QUE TE CUENTO	LA CEBOLLA Bmé. Mitre 1758 Capital	16.30
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	16.15
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	17.30
JUGUEMOS A SOÑAR	DEL PLATA Cerrito 228 Capital	17
EL IMAGINARIO	ODEON Esmeralda 367 Capital	16
CALLEJEANDO	OLIMPIA Sarmiento 777 Capital	17
CARRUSEL TITIRITERO	MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Sala Lugones Corrientes 1530 Cap.	15
DESARMABLE	AUDITORIO UPB Cdad. de L.Paz 1972	16.30
AL PAIS MAGICO DE JOVITA DIAZ	ASTROS Corrientes 746	16

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
RIZOLIN	THE FORGE Las Heras 2311	16.30
EL JARDIN DE LAS MARAVILLAS	PLANETA Suipacha 927 Capital	17.30
LA BRUJA ROCKERA	THEATRON Av. Santa Fe 2450	15
EL NIÑO VERDE	ECKOS (Sala 1) Rivadavia 2215	15
PIRULITO Y PIRULON	ECKOS (Sala 2) Rivadavia 2215	17
JUGANDO CON EL CUERPO	EMBASSY Suipacha 715	16
LA HORMIGA TOMASITA	IFT (Sala 2) B.Sur Mer 549	15.15
CAMPO TRAVIESO	DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062 Capital	16
¿DONDE ESTA LA MUSICA?	THEATRON Av. Santa Fe 2450	17
FLORI Y GASTON	AUDITORIO SHA Sarmiento 2255	17
LOCURAS EN EL MATUTINO	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
BOSCASCAS	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	16.30
LOS COLOMBAIONI	MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Sala M. Coronado Av. Corrientes 1530	16
BIENVENIDA ALEGRIA	BUENOS AIRES Corrientes y R. Peña	17
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	CONCERT MARRAKESH Maipú 971	16
EL PARAGUAS DE GERUNDIO	DE LA COVA Av. Libertador 13 900 Martínez	15 17

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	F. Lacroze y A. Thomas	14.30, 18.30 16.30, 21
PLANETARIO MUNICIPAL	Av. Sarmiento y Belisario Roldán	16.30, 18, 19.30
CITY STAR	L. Arias y Santa Rosa Castelar	15, 17.30 20.30
REAL MADRID	Av. Pavón y Mitre Avellaneda	15, 18, 21
MAGICO SATANY	Santa Fe 1100 Acassuso	15, 17, 20
LAS VEGAS	Estación Boulogne	15, 17.45 19.30, 21.30
TIHANY '80	Av. Del Libertador 3900	14.30, 17.30 20.30
FIRULETE, CAÑITO Y ROSITA	Juan B. Alberdi 5900	15, 17, 19
CIRCO DE MOSCU	Luna Park Av. Corrientes 99	15, 18.30

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.15 (13) DIBUJOS
11 (7) ADELANTE JUVENTUD
(9) APRENDIJUEGOS
(13) A BORDO CON PATOLANDIA
11.30 (13) MARGARITO TERERE
12 (9) DON QUIJOTE
(13) DOMINGOS DE BUEN HUMOR
13 (9) EL CHAPULIN COLORADO
13.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14 (7) A TODO COLOR
17.30 (2) EL CHAPULIN COLORADO
18 (13) TRECE MATCH
19.30 (13) EL MUNDO DE WALT DISNEY

DE LUNES A VIERNES

10.30 (11) ONCELANDIA
(13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
11.30 (9) SHOW DE LOS MUPPETS
12 (7) DAKTARI
(9) LA PEQUEÑA LULU
(13) LAS AVENTURAS DEL CAPITAN PILUSO
13 (9) EL CHAPULIN COLORADO
17 (7) EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY Con C. Villagran "QUICO"
(9) ROJO, VERDE Y AZUL
(11) ONCELANDIA
(13) LA TARDE DE CAROZO Y NARIZOTA
18 (2) PLAZA SESAMO
(13) LA MUJER MARAVILLA
18.30 (2) EL CHAVO

SABADO

10.30 (9) DIBUJOS
11 (9) APRENDIJUEGOS
(13) EL MUNDO MARAVILLOSO DE LOS ANIMALES
11.30 (7) RECREO DEL SABADO
(11) ONCELANDIA
12 (9) DON QUIJOTE
(13) TARZAN
13 (7) SHOW FANTASTICO
(9) EL CHAPULIN COLORADO
(13) ABBOT Y COSTELLO
14.30 (13) SABADO FIESTA
17.30 (2) EL CHAPULIN COLORADO
18 (2) COLONIZADORES DEL FUTURO

Teatro

Las Mellizas (¡Quién Diría!), en "Bienvenida, Alegría"





Nu y Eve, las famosas mellizas de la TV, ¿sabés qué hacen ahora? ¡Encabezan el elenco de "Bienvenida, alegría", una comedia musical cuyo propósito es divertir y alegrar a los chicos. Se representa los sábados, domingos y feriados por la tarde, en el horario habitual en este tipo de espectáculos.

Las mellizas se llaman Liliana y Noemí Serantes, pero es casi seguro que salís del teatro sin saber quién es Liliana y quién es Noemí, porque son igualitas. Tanto, que para saber quién es cada una le tiene que pedir prestada la cédula a la otra y así se les arman cada lío que no te cuento... Con ellas trabajan otros tres actores: Aldo Bigatti, Roberto Aron y Jorge Lozada. ¿Dónde? Y... en el teatro Buenos Aires, de Corrientes y Rodríguez Peña.

"Bienvenida, alegría" tiene música (la compuso Gualberto Rodríguez Córdoba), bailes (la coreografía es de Tito Núñez); historias (el libro es de Jorge Mazzini Abdala, también a cargo de la dirección). En fin, es toda una comedia musical donde, entre otros personajes, aparecen la Mariposa, el Espantapájaros y... Carlitos Chaplin. Sí, sí, Carlitos. Si no lo creés, tenés que ir a verlo.

Ahora "Vení que te Cuento" Para Ponerte Contento





"Vení que te cuento" es un show musical, con canciones y cuentos, presentados a la manera de los juglares, que en la Edad Media iban por los castillos narrando leyendas, tradiciones e historias. Cosas como aquella del sapo que soñaba ser alguien importante y glorioso hasta que se dio cuenta de que el mejor sueño a que podía aspirar era el de ser un sapo. Un sapo, simplemente como era él.

La historia del sapo es una de las que forman parte de "Vení que te cuento", un espectáculo que se presenta los sábados y domingos, a las 16.30, en La Cebolla Café Concert, de Bartolomé Mitre 1758. Es una creación de Dina Poleff, Oscar Castañeda y Roberto Zarlenga, a quienes podés ver aquí de cuerpo entero. Los tres son, además, los intérpretes, los que cantan las canciones, los que te cuentan los cuentos. El del sapo es muy lindo, ¿no?

Modestos y... ya lo ven: ¡Dejaron Atrás las Cien!

Los integrantes del Taller del Grupo Catarsis son de lo más modestos. No dicen nada, no dicen nada... pero los dos espectáculos infantiles que ofrecen ya han superado las cien representaciones.

Uno de esos espectáculos se llama "A ver qué veo". El otro, no. Bueno, el otro se llama "Plaza ¿estás?" y se representan los sábados y domingos a las 16 horas el primero de ellos. El otro, no: sube a escena los mismos días, pero a las 17, porque los actores tardan una hora más que los otros en maquillarse.

¿Dónde se los puede ver? Al primero de ellos, en el auditorio de la U.P.B. Ciudad de La Paz 1972. Al otro, también. Con gusto te explicaríamos de qué se trata, pero los del Taller del Grupo Catarsis son tan modestos, que no lo dicen. Te damos, eso sí, sus nombres: Rodolfo González, M. Silvina Persino, Silvia Frydman, José Páez, Ricardo González, Silvina Polemann y Ana María Cherry. La música es de Hugo Pérez Pol. La dirección, de Manuel González Gil.

FAUNA ANIMAL

"CAZA SUBMARINA"

SE REMONTA SOLAMENTE AL SIGLO PASADO LAS TENTATIVAS SERIAS PARA EXPLORAR EL FONDO DEL MAR.

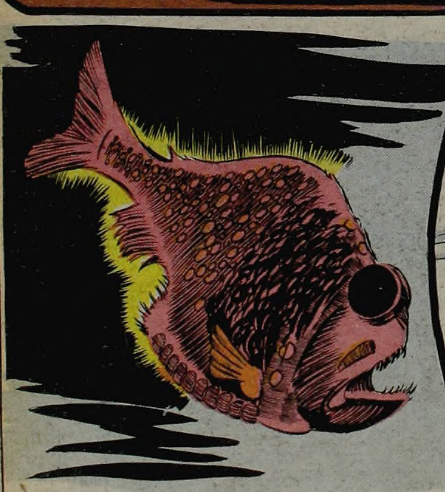
LA VIDA SUBMARINA, MUY VARIADA Y DE MAYOR CANTIDAD QUE LA TERRESTRE, A OFRECIDO DESDE ENTONCES MUY GRANDES SORPRESAS A LOS SABIOS.

HE AQUÍ EL PROCEDIMIENTO SEGUIDO POR J. E. WILLIAMSON: REFORMADO Y PERFECCIONADO POSTERIORMENTE MUCHAS VECES, PARA FOTOGRAFIAR LAS PROFUNDIDADES MARINAS.



CUANDO LA PROFUNDIDAD NO ES MUY GRANDE, SOBRE TODO EN EL TRÓPICO, LOS NATIVOS, PRODIGIOSOS ZAMBULLIDORES, SIGUEN LAS INSTRUCCIONES QUE LES HACEN POR SEÑAS DESDE EL APARATO.- ASÍ ARRANCAN ANIMALES Y PLANTAS QUE SON DE INTERÉS PARA EL HOMBRE DE CIENCIA.

LOS NERVIOS ESTÁN CONTINUAMENTE EN TENSIÓN, PUES NO PUEDE PREVERSE CUANDO APARECERÁ ALGUNO DE LOS TERRIBLES SERES QUE PUEBLAN EL MAR.



ESTE ES UNO DE LOS PECES QUE SE HALLAN A GRAN PROFUNDIDAD: EL "PEZ FANTASMA". CASI CIEGO Y CON UN ESTÓMAGO QUE SE DILATA ASOMBROSAMENTE SEGÚN SEA EL TAMAÑO DE LA PRESA. PARECE UN FANTASMA POR LA FOSFORESCENCIA QUE EMITE.

UNO DE LOS PECES MAS CURIOSOS QUE JAMÁS SE HAYAN PESCADO ES LA "CIEMA" O ANGUILA DE PICO.

RESULTA INEXPLICABLE EL DESARROLLO EN FORMA DE PICO DE AVE DE LAS MANDÍBULAS DE ESTE ANIMAL.

ESTE PEZ, TAMBIÉN PARECIDO A LA ANGUILA, TIENE LA CABEZA SEMEJANTE A LA DE LA SERPIENTE, Y SUS DIENTES SE ENCUENTRAN ENTRE LOS MAS TERRIBLES DEL REINO ANIMAL.